

LIVRET DE FORMATION

Apprendre Capture One 10



Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11930744493



STUDIODIGITALID



BIENVENUE

Depuis la transformation numérique du début des années 2000, les photographes ont du intégrer de nouvelles compétences.

Pour maîtriser intégralement leur chaîne de production d'images ils ont du se familiariser avec des techniques autrefois réservées aux laboratoires photos, aux métiers de l'imprimerie et aux subtilités de la retouche photo.

Le programme CAPTURE ONE PRO permet aux photographes d'optimiser leurs images de manière professionnelle, en utilisant le mode photographique RAW (brut / en opposition au format JPEG) qui permet d'optimiser techniquement les fichiers numériques tout en permettant une large interprétation créative des images.

L'objectif de cette formation est d'acquérir une maîtrise parfaite du logiciel Capture One Pro, pour pouvoir traiter de manière professionnelle les fichiers photographiques numériques de type RAW, livrer des fichiers numériques remplissant les critères techniques de vos clients, piloter vos appareils photos directement depuis l'ordinateur, organiser votre photothèque d'images numériques et optimiser votre flux de production.

Bienvenue dans votre formation Capture One.



Le programme Capture One Pro est édité par le constructeur Danois d'appareils photos et de dos numériques Phase One



PREPAREZ VOTRE FORMATION

La formation Capture One s'adresse aux photographes professionnels majeurs, aux assistants et opérateurs de studio, mais aussi aux graphistes et retoucheurs traitants des images numériques professionnelles.

Afin de cibler au maximum vos besoins, l'organisme de formation STUDIO DIGITALID vous propose un entretien personnalisé, par téléphone ou dans ses locaux, pour évaluer vos connaissances et vous proposer d'intégrer un groupe adapté à votre niveau.

Trois niveaux sont proposés : débutant (vous ne connaissez pas le programme) utilisateur régulier (vous utilisez le programme depuis plus d'un an), formateur (utilisateur régulier depuis plus de 5 ans, vous voulez devenir expert du programme)

Au cours de cette formation, l'organisme de formation, met à votre disposition un studio photographique intégralement équipé. La formation est rythmée entre cours théoriques et démonstrations devant l'ordinateur, des travaux pratiques de manipulation du programme, et des exercices en conditions réelles de prise de vue sur le matériel numérique du studio.

Nous vous conseillons d'apporter vos propres images numériques au format RAW pour vous exercer dessus pendant les séances de TP.

*PRE-REQUIS
pour la formation
Capture One :*

- maîtriser l'environnement Mac ou Pc
- connaître les bases de la photographie
- avoir des notions de photographie numérique
- connaître les bases de photoshop

MATERIEL A DISPOSITION

- matériel informatique APPLE comprenant les programmes mentionnés dans la formation
- outils et accessoires de mesure et de contrôle (sondes, chartes...)
- matériel photographique numérique haut de gamme Phase one P65+ Canon Eos 5dmarkIII et accessoires
- lumières de studio Prophoto

Les pré-requis sont le socle de connaissances minimales, qui permettront au stagiaire de pouvoir suivre la formation avec aisance.



LE PROGRAMME

Accueil des stagiaires

Présentation du formateur

Tour de table de présentation des stagiaires

Attribution et prise en main des postes de travail mis à disposition par l'organisme de formation

Personnalisation des postes de travail

Vérification de la compatibilité avec le matériel photo du stagiaires

Essais et tests

Présentation du programme de formation

Présentation des objectifs de la formation

Démarrer avec Capture one Pro

Le site internet du fabricant

Le blog, la news letter, le download center

Créer son profil utilisateur

Télécharger le programme

Installer le programme

Gérer les licences

La licence DB, la licence sony, la licence express

Ouverture du programme

Présentation de l'interface

Fonctionnement de onglets

Fonctionnalités de la barre d'outil

Le programme de la formation est le même pour les formations individuelles et les formations de groupe.

Mais dans le cas des formations individuelles, le programme peut-être adapté à la demande du stagiaire.

C'est lors de l'entretien individuel que le formateur pourra être adapté avec le stagiaire.

NOTES

Les fenêtres flottantes

Manipulation de l'interface

Présentation des sessions et des catalogues

Comprendre les sessions

Créer et manipuler les sessions

Les préférences des sessions

Parallèle entre Lightroom et les sessions

Les sessions en mode expert enjeux et objectifs

Travaux pratiques sur les sessions

Cablage et matériel nécessaire à la capture connectée

La capture reliée

Connecter son appareil photo

Atelier pratique de prise de vue

Optimisation du plateau de prise de vue

Optimisation du programme en fonction des différents travaux

Travail de prise de vue reliée avec la session

Les subtilités de la capture connectée

Cas particuliers des appareils moyens formats

Cas particuliers des chambres photographiques numériques

Gestions des problèmes liés à la prise de vue connectée

Importer des images depuis le disque dur

Organisation du dossier Capture

Sélectionner les images

La variante de comparaison

Importer des images avec un appareil connecté (capture reliée)

Mesurer l'exposition avec la charte

Les différents outils de l'onglet capture

NOTES

Suivre une prise de vue à distance avec l'appli Capture Pilot

Callier la température de couleur avec une charte

La fenêtre Liveview

Afficher automatiquement les nouvelles captures

Travaux pratiques

La couleur en photographie numérique

Comprendre la chaîne graphique

Vérifier ses périphériques

Atelier de calibration de ses périphériques

Calibrer ses écrans

Théorie et pratique

Calibrer son appareil photo

Utilisation des programmes de la gamme Basiccolor

Création des profils d'entrée

Calibrer sa table lumineuse avec le thermocolorimètre X-Rite

L'impression calibrée sur une imprimante jet d'encre

Calibrer ses papiers d'impression

Le traitement des fichiers RAW

Régler la température de couleur et les dominantes

Enregistrer un réglage couleur

Travailler en noir et blanc

L'éditeur de couleur

Uniformiser les tons chairs avec l'éditeur de couleur

Régler l'exposition, le contraste et la saturation d'une image

Les niveaux

Les courbes

La clarté

NOTES

Le vignettage

Corrections d'objectif

Recadrer

Correction de perspectives

Corriger le bruit

Ajouter du grain

Correction des tâches sur le capteur

Reglages locaux

Enregistrer un masque de couleur

Importer des images depuis une carte

Styles et pré-réglages

Mots clefs et métadonnées

Régler les paramètres de développement

Les différents formats d'export

Modifier la taille du développement

Les profils de sortie : Adobe ou sRGB ?

La file de développement

Transmettre ses fichiers raw retravaillés grâce à la compression
eip

Travaux pratiques de correction des couleurs

Traitement particuliers du grain sur les images en noir et blanc

Atelier de réduction des artefacts bruit / grain

Présentation des catalogues

Créer son premier catalogue, quelques précautions à prendre

Importer des images depuis des dossiers différents

Importer des images depuis l'appareil ou une carte.

Historique des importations

Albums, Projets et Groupes

NOTES

Albums, Projets et Groupes

Les albums intelligents

Créer un nouveau catalogue à partir d'un album intelligent

Filtres de catalogues

Imprimer des planches contacts

Publier une planche contact sur le Web

Gérer sa photothèque avec les catalogues

Personnaliser le programme

Le navigateur

La barre d'outils

Les outils de réglages

Les alertes

Personnaliser l'interface

Personnaliser les outils

Régler les préférences

Travailler avec 2 écrans

Programmer un diaporama

Créer ses raccourci clavier

Sauvegarder ses presets ou reinitialiser Capture One

Gérer ses licences

Créer une variante de réglages

Gérer son flux de travail avec capture one

Intégrer les sessions et les catalogues dans sa phototheque

Compatibilité des outils avec les différents programmes

Gérer les mots clefs

Gérer les hiérarchie, iptc et infos légales

Migrer de aperture, lightroom ou camera raw vers Capture One

NOTES

Travaux pratiques de mise en application des connaissances en studio

Découverte du matériel portable et des solutions mobiles Capture one.

Travaux pratiques de mise en application des connaissances en extérieur

Conclusions de la formation

QCM

Q : Capture One est utilisé par les photographes professionnels :

R1 : depuis plus de 10 ans

R2 : depuis 2012

R3 : depuis 6 mois

Q : La mise à jour de C1 PRO :

R1 : fonctionne avec Mac OS X El Capitan

R2 : remplace C1 PRO 7

R3 : est inutile

Q : C1 PRO est disponible :

R1 : en téléchargement gratuit sur PhaseOne.com

R2 : sur DVD uniquement

R3 : après avoir acheté une licence auprès d'un revendeur

Q : C1 PRO est :

R1 : gratuit pendant 60 jours

R2 : payant avec un dos Phase One

R3 : inutilisable avec un appareil Canon

Q : l'interface de C1 PRO est :

R1 : moche

R2 : belle

R3 : personnalisable

Q : La session C1 PRO se calque :

R1 : sur le flux de production des photographes

R2 : sur les critères d'édition des banques d'images

R3 : sur les chartes imposées par PhaseOne

Q : On crée une session :

R1 : à chaque prise de vue

R2 : pour gérer sa photothèque

R3 : une fois pour toute

Q : Importer des photos dans un session :

R1 : ne modifie jamais le fichier RAW original

R2 : modifie de manière destructive le fichier RAW original

R3 : empêche d'utiliser son fichier RAW avec d'autres programmes

Répondez à ce QCM pour valider vos acquis et les valoriser auprès de vos clients et partenaires.

Répondez en entourant la bonne réponse.

Répondez en entourant la bonne réponse.

Q : On stocke ses fichiers RAW dans le dossier :

- R1 : Output
- R2 : Trash
- R3 : Capture

Q : On peut sélectionner ses images :

- R1 : avec des tags couleurs et des étoiles
- R2 : en les glissant dans le dossier Output
- R3 : uniquement pendant l'importation

Q : La variante de comparaison permet :

- R1 : de comparer l'image sélectionnée avec une image de référence
- R2 : d'afficher plusieurs images en même temps
- R3 : de zoomer dans une image

Q : Capturer une image c'est :

- R1 : prendre une photo et l'enregistrer sur son disque dur
- R2 : sauvegarder une image
- R3 : importer une photo dans le dossier capture

Q : La charte de couleur

- R1 : fait jolie sur une photo
- R2 : permet de mesurer l'exposition
- R3 : rassure les daltonniens

Q : Dans l'onglet Capture on règle :

- R1 : la température de couleur
- R2 : les paramètres de prise de vue
- R3 : la luminosité de l'écran

Q : Capture Pilot est une application qui permet :

- R1 : de remplacer le photographe
- R2 : de divertir le client
- R3 : de consulter à distance les images

Q : La température de couleur correspond :

- R1 : à la dominante couleur d'une lumière
- R2 : à la température interne du photographe
- R3 : au nombre de pixels dans la couleur

Q : Le live view permet :

- R1 : de composer facilement son image
- R2 : d'enregistrer des vidéos HD
- R3 : de mesurer la profondeur de champs

Q : Pour travailler immédiatement sur une image :

- R1 : il faut mettre en pause l'affichage immédiat des nouvelles capture
- R2 : arreter de prendre des photos
- R3 : l'ouvrir avec Photoshop

Répondez en entourant la bonne réponse.

Q : La température de couleur dépend :

R1 : de la source de lumière et de l'environnement

R2 : de l'objet photographié

R3 : de l'heure de la prise de vue

Q : On peut enregistrer ses réglages pour :

R1 : les modifier ultérieurement

R2 : les conserver dans la session

R3 : les appliquer ultérieurement sur d'autres images

Q : Avec l'outil Noir et Blanc :

R1 : on conserve les informations de couleur du fichier

R2 : on élimine les informations de couleur du fichier

R3 : on crée une image avec 6 niveaux de couleurs

Q : L'éditeur de couleur permet :

R1 : d'isoler une plage de tons et de la retravailler

R2 : de saturer les couleurs

R3 : de travailler toutes les couleurs de l'image

Q : L'éditeur en mode chair permet :

R1 : de sélectionner 6 tons différents

R2 : d'inverser sa sélection de tons

R3 : d'uniformiser une gamme de tons

Q : L'histogramme :

R1 : est décalé vers la gauche si l'image est surexposée

R2 : doit être coupé brutalement à ses extrémités

R3 : nous renseigne sur l'exposition du fichier RAW

Q : Les niveaux permettent :

R1 : de caler le contraste et la température de couleur

R2 : de se la donner

R3 : d'être techniquement irréprochables

Q : La courbe Luma :

R1 : existe depuis la version 6 de C1 Pro

R2 : modifie peu les tons

R3 : décontraste l'image

Q : le micro-contraste détermine :

R1 : l'accentuation

R2 : l'impression de netteté

R3 : le flou de bougé

Q : le vignettage :

R1 : doit être systématiquement corrigé

R2 : assombri les bords de l'image

R3 : est un outil créatif de rendu

Q : Les aberrations optiques dépendent :

R1 : du diaphragme choisi lors de la prise de vue

R2 : d'une vitesse de prise de vue trop élevée

R3 : d'une mauvaise configuration du capteur

Répondez en entourant la bonne réponse.

Q : L'outil recadrage :

- R1 : allège la taille du fichier RAW original
- R2 : conserve les proportions originales du fichier RAW
- R3 : donne des indications sur la taille finale du fichier

Q : Corriger les perspectives consiste à :

- R1 : rendre parallèles les lignes de fuite verticales
- R2 : redresser l'image
- R3 : corriger les déformations de l'optique

Q : le bruit c'est :

- R1 : un artefact électrique
- R2 : classe
- R3 : inutile

Q : Ajouter du grain sur un fichier :

- R1 : lui donne un côté retro
- R2 : simule l'utilisation d'un film argentique
- R3 : augmente la qualité de l'image

Q : La correction des tâches et poussière permet entre-autre :

- R1 : de nettoyer le boîtier
- R2 : d'effacer les papiers gras sur vos images
- R3 : d'effacer les traces de doigt sur l'optique

Q : Une correction locale permet :

- R1 : de ne pas avoir à utiliser photoshop dans son flux de travail
- R2 : remplace le tampon de photoshop
- R3 : permet de créer des masques éditables dans photoshop

Q : Avec l'éditeur de couleur on peut :

- R1 : sélectionner temporairement des couleurs denses
- R2 : masquer les couleurs imprimables
- R3 : enregistrer des plages de couleur sous forme de masque

Q : On peut importer des images :

- R1 : depuis un téléphone portable
- R2 : depuis un lecteur de carte vide
- R3 : depuis l'utilitaire d'importation

Q : Un style est :

- R1 : un ensemble de pré-réglages
- R2 : applicable à une seule et même série d'images
- R3 : enregistré avec la session

Q : Les mots clefs :

- R1 : permettent de filtrer facilement ses images
- R2 : ouvrent les portes
- R3 : ne s'appliquent qu'aux fichiers RAW

Q : le format RAW :

- R1 : n'est pas reconnu par tous les programmes d'édition d'image
- R2 : utilisé par tous les intervenants de la chaîne graphique
- R3 : est le format le plus facile à envoyer par internet

Répondez en entourant la bonne réponse.

Q : le format JPEG :

R1 : à une compression destructive

R2 : contient plus d'information que le format TIFF

R3 : ne permet pas d'imprimer correctement ses images

Q : Modifier la taille d'un fichier développé permet :

R1 : d'augmenter la précision du pixel

R2 : de diminuer la précision du grain

R3 : de diminuer ou d'augmenter la taille du fichier

Q : le profil icc permet de définir :

R1 : comment un capteur numérique restitue les couleurs

R2 : uniquement comment un écran restitue les couleurs

R3 : uniquement comment un papier de la gamme Epson restitue les couleurs

Q : La file de développement :

R1 : peut être arrêtée à tout moment

R2 : n'est pas modifiable

R3 : ne peut pas s'exécuter en tâche de fond

Q : La compression .eip :

R1 : regroupe dans un seul fichier, tous les réglages capture one du fichier RAW

R2 : est plus polyvalente que le format DNG

R3 : regroupe dans un seul fichier l'ensemble de la session transmettre ses fichiers raw retravaillés grâce à la compression eip

Q : Les catalogues permettent de :

R1 : regrouper des images venant de plusieurs sessions

R2 : sont liés aux sessions

R3 : sont stockés dans les sessions

Q : Si on n'y prend pas garde :

R1 : on peut perdre un fichier RAW en utilisant les catalogues

R2 : on peut dupliquer une session

R3 : on peut fusionner des images

Q : Quand on importe un fichier RAW dans un catalogue

R1 : on peut créer un duplicata qui sera conservé dans le catalogue

R2 : on déplace l'original

R3 : on modifie obligatoirement les réglages de l'original

Q : En important depuis une carte il est recommandé :

R1 : de créer un copie de sauvegarde

R2 : d'effacer le contenu de la carte

R3 : de renommer les fichiers

Q : On peut :

R1 : importer des images dans un album

R2 : importer des images dans un projet

R3 : importer un projet dans un album

Q : Personnaliser les outils :

R1 : permet de gagner du temps

R2 : permet de simplifier l'interface

R3 : permet de créer des raccourcis claviers

Répondez en entourant la bonne réponse.

Q : L'album intelligent isole automatiquement les fichiers :

R1 : selon des critères prédéfinis par l'utilisateur

R2 : selon des critères aléatoires

R3 : selon des critères non modifiables

Q : A partir d'un album intelligent :

R1 : on peut créer un nouveau catalogue sur le bureau

R2 : on peut déplacer des originaux

R3 : on peut afficher multiplier les niveaux de sélection

Q : Les filtres :

R1 : sont pré-enregistrés

R2 : sont éditables

R3 : sont basés sur les IPTC du fichier

Q : La planche contact :

R1 : permet de réaliser des tirages de qualité

R2 : ne peut pas être générée au format pdf

R3 : ne propose que des cellules carrées

Q : Pour publier une galerie il faut :

R1 : posséder son propre FTP

R2 : payer un hébergement chez PhaseOne

R3 : avoir obligatoirement un nom de domaine

Q : Les fenêtres de C1 PRO :

R1 : sont mobiles

R2 : empêchent l'affichage plein écran

R3 : peuvent être masquées temporairement

Q : Le navigateur permet d'organiser les images :

R1 : manuellement

R2 : selon les mots clefs

R3 : par importance

Q : La barre d'outils :

R1 : peut être déplacée

R2 : est visible en mode plein écran

R3 : un raccourci vers les outils des pré-réglages

Q : Les alertes :

R1 : ne sont pas configurables

R2 : sont configurées par défaut

R3 : sont éditables dans les préférences du programme

Q : Toutes les fenêtres :

R1 : sont fixes

R2 : s'adaptent en taille

R3 : sont inaccessibles en mode plein écrans

Q : Personnaliser les outils :

R1 : permet de gagner du temps

R2 : permet de simplifier l'interface

R3 : permet de créer des raccourcis claviers

Q : Les préférences :

R1 : dépendent de l'espace de travail.

R2 : sont enregistrables sous forme de preset

R3 : sont stockées dans la bibliothèque du système

Q : C1 PRO :

R1 : gère le double écran

R2 : gère le double écran en mode recopie

R3 : ne gère pas le double écran

Q : Le mode diaporama :

R1 : se fait obligatoirement en plein écran

R2 : permet d'afficher plusieurs images en même temps

R3 : s'affiche en basse-définition

Q : Les raccourcis de C1 PRO :

R1 : doivent correspondre à un menu précis

R2 : sont personnalisables dans l'interface

R3 : sont prioritaires sur les raccourcis du Finder

Q : Pour réinitialiser C1PRO il faut :

R1 : jeter à la corbeille les fichiers préférences

R2 : désinstaller le programme

R3 : contacter un revendeur

Q : La license payante :

R1 : est valable pour trois postes

R2 : est incompatible avec les dos numériques Phase One

R3 : n'est pas renouvelée si on change de poste de travail

Vous serez noté en fonction du nombre de fautes :

0 faute : 5 étoiles

1 fautes : 4 étoiles

2 fautes : 3 étoiles

3 fautes : 2 étoiles

5 fautes : 1 étoile

attribution d'un niveau sur une échelle de 1 à 5 étoiles :

- utilisateur débutant (1)

- utilisateur régulier (2)

- utilisateur confirmé (3)

- expert (4)

- expert formateur (5)

Le formateur évaluera aussi votre stage en pouvant vous gratifier d'une étoile supplémentaire. (d'après les aptitudes révélées par le stagiaire lors des travaux pratiques)

VOTRE FORMATEUR



Christophe DAGUET

42 ans

Associé fondateur de la société studio digitalid

EXPERT EN PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE

Diplômé de l'université de Caen en Maîtrise Scientifique

A étudié à l'école de photographie de Paris Icart Photo.

15 ans d'expérience en photographie numérique, capture, et retouche professionnelle.

Formateur à l'école des Gobelins de Paris.

C'est un utilisateur quotidien du programme Capture One Pro depuis 2002. Il est le démonstrateur officiel de Capture One Pro pour le revendeur national Prophot et intervient lors des journées porte-ouvertes sur le programme.

Christophe Daguet est retoucheur senior et opérateur numérique de studio professionnel. Il dirige depuis 2011 le studio digitalid, société de service numérique à 360° pour les photographes, les agences et les marques.



SUPPORT DE COURS

Un support en ligne vous sera proposé au début de la formation. Il regroupe les principaux thèmes que vous aborderez avec le formateur :

- introduction
- démarrer avec capture one
- la capture
- le traitement des fichiers RAW
- développement des fichiers RAW
- les catalogues
- l'interface

Divisé en 7 chapitres et 68 leçons, ce support de cours de 3H32, vous permettra de retrouver rapidement certaines subtilités du programme vues lors de la formation sur lesquelles vous auriez besoin, à posteriori de rappel. Véritable mémo, il est consultable 24/24 sur ordinateurs MAC, PC, smartphones et tablettes.



le support de cours est disponible en ligne sur le site de notre partenaire ELEPHORM :

<http://www.elephorm.com/tuto-capture-one>

FICHE D'ÉVALUATION

fiche d'évaluation de la formation : Capture One Pro

La qualité de l'accueil :

La qualité de l'enseignement :

La qualité du formateur :

La qualité des locaux :

La qualité du matériel fourni :

Points à améliorer :

Votre avis général :

Commentaires :

Votre fiche d'évaluation nous permettra d'améliorer notre formation. Les réponses et avis pourront être diffusées sur notre site, de manière anonyme.